

# JOSUÉ GUÉBO

## COLLOQUE & FESTIVAL

26, 27 et 28 octobre 2022, Abidjan, CNRTO

- **Colloque pluridisciplinaire international** « L'engagement chez Josué Guébo : formes et sens d'une écriture militante »
- **Projection d'un film documentaire** : « Josué Guébo : Postures, figures et parcours D'une ouverture au monde »
- **Représentation théâtrale de la pièce** : « Le sacre de djétéhi »
- **Exposition** : Livres et photographies
- **Prestations artistiques diverses**
- **Concours**



# COLLOQUE PLURIDISCIPLINAIRE INTERNATIONAL

## « L'ENGAGEMENT CHEZ JOSUÉ GUÉBO : FORMES ET SENS D'UNE ÉCRITURE MILITANTE »

### Argumentaire

Josué Guébo est une figure active de l'univers littéraire ivoirien et africain. Depuis la publication de sa première œuvre poétique (*L'Or n'a jamais été un métal*), en 2009, cet écrivain s'impose avec acuité dans les milieux littéraires africains, non seulement, par le rythme effréné de ses publications, mais aussi, par les distinctions primant la qualité de ses productions. Il est, en effet, à ce jour, l'auteur de plus d'une vingtaine d'œuvres littéraires, sans compter ses contributions dans d'innombrables ouvrages collectifs. Ses œuvres s'inscrivent dans plusieurs genres (Poésie, Théâtre, nouvelle, littérature de jeunesse, essai), même s'il faut reconnaître une nette dominance du genre poétique. Parmi ses multiples distinctions, l'on note le prix Tchicaya U Tam'si de la poésie africaine en 2014 avec *Songe à Lampedusa*, le Grand prix national Bernard Dadié, en 2017, pour son œuvre *Aux chemins de Babo Naki*.

Cette performance est corrélée à une intense activité pour la promotion de la littérature. Préfacier de nombreux textes, Président honoraire de l'Association des Écrivains de Côte d'Ivoire, qu'il a dirigée de 2011 à 2016, initiateur de multiples activités littéraires, Josué Guébo marque incontestablement la vie littéraire de cette dernière décennie, en Côte d'Ivoire. Cette posture militante, à la fois génératrice d'œuvres attrayantes et promotrice de la littérature, le situe dans la droite lignée d'illustres écrivains et universitaires ivoiriens comme Zadi Zaourou et Séry Bailly (pour ne citer que ceux-là) qui ont cru au pouvoir des belles lettres à transformer les mentalités. Cet engagement se perçoit surtout, au niveau de son écriture, à plusieurs niveaux : social, politique, culturel et esthétique.

On entendra par militantisme, l'engagement de l'écrivain au service d'une cause qui le transcende. Ainsi, au niveau social, l'écriture de Guébo prend parti pour les êtres fragiles et les défavorisés du sort. Qu'il s'agisse de ses œuvres poétiques ou de ses œuvres théâtrales, Josué Guébo ne cesse de prôner des idéaux de justice et d'humanisme. De la dénonciation de l'assujettissement de la femme en proie à la tyrannie du mâle (*D'un mâle quelconque*) à la plaidoirie pour un monde plus ouvert et plus juste où, par exemple, le sort des migrants africains ne se joue plus à « dos d'un radeau » dans les profondeurs de la méditerranée (*Songe à Lampedusa*), l'écrivain ivoirien aspire à un monde harmonieux et plus tolérant dans lequel les différences engendrent le progrès (*Le blues des oranges*).

Au niveau politique, son écriture est marquée par les rapports entre l'Occident et l'Afrique, notamment la revendication de la liberté du continent africain vis-à-vis de l'ancienne puissance colonisatrice. Presque toutes les œuvres de Josué Guébo portent la marque d'une telle revendication. Les œuvres les plus emblématiques porteuses de cette vision sont *L'or n'a jamais été un métal*, *Carnet de doute et Mon pays, ce soir*. Cette écriture de l'événement politique, s'inscrivant dans « l'urgence de l'actualité » et caractérisée par « une proximité avec les protagonistes » (Adom, 2014), met en relief l'engagement du poète ivoirien. Refusant l'idée d'une littérature-monde dans laquelle toutes les différences culturelles sont effacées au profit d'un universalisme douteux, Josué Guébo opte plutôt pour une écriture de l'interculturalité. Son mot d'ordre semble « ni enfermement sclérosant, ni ouverture avilissante ». C'est une écriture de la synthèse qu'il prône. C'est pourquoi elle « emprunte à la culture occidentale les moyens littéraires par

lesquels le poète tente de combattre ce que, au plan politique, il considère comme l'idéologie "négricide" de cette civilisation » (Adom, 2014). Mais, cela ne l'empêche pas de revisiter les mythes et les genres du terroir, afin de mettre à hauteur du regard sa vision du monde, comme l'illustrent des œuvres telles qu'*Aux chemins de Babo Naki* et *Ô divin Zibody*. L'un des lieux stratégiques de cette écriture de l'interculturalité semble les livres de jeunesse où la culture occidentale et la culture africaine se côtoient dans une perspective *du donner et du recevoir*.

Sur le plan strictement formel, l'écriture de Josué Guébo est riche d'une multitude de procédés stylistiques qui en font des moments d'extase et de haut degré de littérarité. Il s'y mêle de façon judicieuse une esthétique de la brièveté et de l'allusion, un jeu de symbolisation, un système figuré aussi dense que varié, le tout embarqué dans un style digeste. Chez Guébo, tous les procédés langagiers ne sont pas un formalisme creux qui se dissocierait de la dynamique militante qui engage toute son écriture. Les choix des symboles, de telle ou telle figure sont très souvent au service d'une rhétorique militante. Sa fameuse formule « Un mot n'est jamais aussi explosif que comprimé » illustre bien cette idée.

Outre ses productions littéraires, il s'agit aussi de prospecter la vision profonde de son expression artistique en général – il est également parolier – et son engagement philosophique, religieux et politique dont ses essais, articles de presse, et tribunes en accès libre sur les réseaux sociaux sont l'expression. C'est donc la question du penser et de l'impensé du discours chez Guébo qui sera au cœur de ces journées d'échanges scientifiques ; et c'est l'écriture d'une posture d'écrivain autant que celle d'une posture d'auteur aussi engagé qu'est Josué Guébo que le laboratoire Observatoire National de la Vie et du Discours Politiques (ONVDP) et le Centre de Recherche et d'Études en Littérature et Sciences du langa-

ge (CRELIS) entendent soumettre à interrogation à l'occasion du colloque qu'ils organisent les 26, 27 et 28 octobre 2022. Ils invitent donc les spécialistes des Lettres et Sciences humaines, en général, à soumettre leurs réflexions sur l'écriture de Josué Guébo. L'objectif du colloque n'est pas de rendre hommage, avant l'heure, à un artiste qui continue de vivifier l'univers littéraire de ses productions. Il s'agit de croiser les regards transitoires de plusieurs spécialistes sur les fondements social, politique, culturel et esthétique d'une écriture qui continue encore son cheminement. Les axes de réflexion non exhaustifs sont les suivants :

- **AXE 1** : Écriture et engagement chez Josué Guébo (littérature, chroniques, postures, positionnement, etc.) ;
- **AXE 2** : Style et littérarité chez Josué Guébo ;
- **AXE 3** : Ritualité, ancrage socioculturel et dimension philosophique de l'écriture guéboenne ;
- **AXE 4** : Rhétorique, imaginaires et formes d'expression dans l'écriture de Josué Guébo (humour, argumentation etc. ) ;
- **AXE 5** : Paratexte et intertexte : entre héritage et influences dans la production guéboenne ;
- **AXE 6** : Humanisme, panafricanisme et interculturalité chez Josué Guébo.

**NB** : Ces axes sont indicatifs, toute proposition en rapport avec l'auteur et son inscription dans un courant de pensée artistique ou philosophique, de même que dans une historicité ou une thématologie spécifique sera appréciée.

### Bibliographie indicative

**ADOM Marie-Clémence**, 2014, *Anthologie de la poésie ivoirienne (Tome 3). Découvrir les poètes de la dernière décennie*, Paris, L'Harmattan.

**ADOU Kouadio Antoine, ANGOHO Nomba Appolinaire**, « Les humanités en péril dans

l'écriture poétique de Josué Guébo et de Tanella Boni »

**BOOTH L. Dexter** , « A Review of My country, tonight, Waxwing, Issue XIII, Fall 23017

**DAO Sory**, Décembre 2021, « Analyse stylistique de la phrase dans la poésie de Josué Guébo », In Longbowu, Revue des Lettres, Langues et Sciences de l'Homme et de la Société, N° 012, Vol. 2, Université de Kara (Kara, Togo).

**FREDSON Todd** : « The Most Dangerous Crossing : Reconstituting Nationality in Josué Guébo's Songe à Lampedusa, blackbird online journal, Fall 2016 Vol. 15 No. 2

**FREDSON Todd**, « Josué Guébo: from My country, tonight », The Offendind Adam, review 202

**FREDSON Todd**« Til Death Do Us Part: Approaching Josué Guébo's My country, tonight », Matter, Issue Fourteen, November 2015

**GNALÉGA René**, 2018, Regard kaléidoscopique sur la poésie ivoirienne écrite, Abidjan, DOXA et PUMCI.

**JEFFERS Honorée Fanonne** , « Josué Guébo. My Country, Tonight », The Kenyon Review, avril 2017

**KAKPO Arnaud Pamphile Oyou**, Décembre 2019, « La transgressivité des espaces dans Destin de clandestin de Josué Guébo », In Sociotexte, Revue de sociologie de l'Afrique littéraire, No2, Université Félix-Houphouët Boigny (Abidjan, Côte d'Ivoire).

**TERHMINA Imane**, Black Odysseus: Mediteranean 'Blues' and Clandestine Migration in Josué Guébo's Songe à Lampedusa, Contemporary French and Francophone Studies Volume 25, 2021 - Issue 3

**VENEGAS John**, « My country, tonight », Angel city revue, Los Angeles, May 9, 2017

### Modalités de soumission

Les propositions de résumé en français, n'excédant pas 500 signes, devront indiquer l'axe de référence, les Nom, Prénoms, et l'adresse

de l'auteur ainsi que l'institution de rattachement. Elles seront être envoyés simultanément aux adresses suivantes le 07 septembre au plus tard : sorydao84@yahoo.fr ; diomandemory2002@yahoo.fr ; dorgelehouessou@gmail.com ;

Les frais de participation s'élèvent à 30.000 CFA pour les enseignants-chercheurs, 20.000 CFA pour les travailleurs et 10.000 CFA pour les étudiants.

### Porteurs du projet

**DAO Sory**, Assistant, Université Alassane Ouattara

**DIOMANDÉ Mory**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny

**HOUESSOU Dorgelès**, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara

### Comité d'organisation

Membres de l'ONVDP et du CRELIS

### Comité scientifique

**KOUADIO N'guessan Jérémie**, Professeur (Linguistique), Université Félix Houphouët-Boigny, Membre de l'ASCAD (Côte d'Ivoire)

**DADIÉ Djah Célestin**, Professeur (Poésie), Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**KOUABENAN-KOSSONOU François**, Directeur du Département de Lettres Modernes, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**N'GUESSAN Assoa Pascal**, Professeur (Stylistique), Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**FOBAH Éblin Pascal**, Professeur (Stylistique), Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**KOUADIO Kobenan N'guettia Martin**, Professeur (Stylistique), Université Félix Houphouët B. (Côte d'Ivoire)

**GNALÉGA René Makagnon**, Professeur (Poésie française), Université Félix Houphouët B. (Côte d'Ivoire)

**ABOA Abia Alain**, Professeur (Linguistique),

Université Félix Houphouët B. (Côte d'Ivoire)

**TOH BI Emmanuel**, Professeur (Poésie africaine), Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**LOUKOU Koffi Fulbert**, Professeur (Stylistique), Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**KOUACOU Jacques Raymond**, Professeur (Littérature Orale Africaine), Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**COULIBALY Nanourougo**, MCF (Analyse du discours), Université F.H.B. (Côte d'Ivoire)

**KOBENAN Léon**, MCF, (Roman) Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**BLÉ Kain Arsène**, MCF, (Roman) Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**KOFFI Ehouman René**, MCF, (Grammaire et linguistique françaises), UAO (Côte d'Ivoire)

**KONAN Kanga Arsène**, MCF, (Roman) Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

**ADJASSOH Christian**, MCF, (Poésie) Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

## ● REPRÉSENTATION THÉÂTRALE DE LA PIÈCE : LE SACRE DE DJÉTÉHI



Cette pièce sera exécutée le 27 octobre 2022 à partir de 16 heures à Abidjan au Centre National de Recherches sur la Tradition Orale par une troupe théâtrale professionnelle. La condition pour y accéder est de présenter un livre de l'auteur. D'où le concept d'entrée-livre.

### Présentation de l'éditeur

La pièce de théâtre *Le sacre de Djétéhi* de Josué Guebo est une réflexion sur les problématiques de la tradition, de l'environnement et du pouvoir. En effet, par un usage subtil d'un mythe Krou le dramaturge présente le déchirement des sept enfants- après la disparition et la résurrection d'un patriarche, Babo Naki à cause de la primauté.

### Présentation de la critique littéraire Vanessa Alabi

Josué Guebo est écrivain, auteur de nombreuses publications. *Le sacre de Djétéhi* est sa seconde œuvre théâtrale. L'œuvre de 86 pages est sortie en 2021 aux éditions Vallesse. Au pays du Loglédou, les fils de Babo Naki, Pamadrou et Diwéri se livrent querelles depuis des lustres. Impossible de régler ces conflits qui ont fini par installer un climat de méfiance entre eux et sur tout le territoire. La paix est rudement éprouvée par les actions de l'un et l'autre. Chacun des deux est convaincu de sa légitimité à conduire les destinées de son peuple. De son côté Glou Guédé excelle en matière de flatterie. Son verbe est aussi sucré que le miel. Ses intentions aussi tortueuses que

le labyrinthe. A Pamadrou, il relate les mesquineries de Diwéri. D'un autre côté, il s'emploie à convaincre ce dernier d'en finir avec son frère Pamadrou.

Pendant ce temps, avec son épouse Zidogoplou, Djétéhi s'est retiré sous la terre où il réside désormais. C'est de là qu'il réalisera un

exploit digne d'un héros. De son action, de nombreuses leçons de vie et de leadership découlent. Le livre est une critique de faits qui ne vous laisseront pas indifférent si vous avez suivi l'actualité politique de la Côte d'Ivoire des deux dernières décennies.

## ● PROJECTION D'UN FILM DOCUMENTAIRE SUR L'AUTEUR

Un film documentaire intitulé "Josué Guébo : postures, figures et parcours d'une ouverture au monde" sera diffusé dans un but informatif. Il retracera les grandes dates de la biobibliographie de l'auteur collectera des témoignages

d'ici et d'ailleurs sur les facettes encore peu soupçonnées de Josué Guébo. Il comportera aussi une entrevue de l'écrivain sur son engagement, son art et ses perspectives.

## ● EXPOSITION : LIVRES ET PHOTOGRAPHIES

Des stands dédiés présenteront l'ensemble de la bibliographie de Josué Guébo. Les livres seront disponibles à la vente avec des tarifs promotionnels et dédicace de l'auteur. une ex-

position photo retraçant les moments clés du parcours de l'auteur sera proposée en marge des réflexions sur son œuvre.

## ● PRESTATIONS ARTISTIQUES DIVERSES ET CONCOURS

Performances scéniques (danse, slam des textes d'auteur) et prestations musicales seront au rendez-vous. Diverses formations artistiques sont invitées à cet effet. Des concours

de lecture, de culture générale sur l'auteur et de son œuvre, ainsi que de déclamation des textes de l'auteur seront également organisés.



« Over the last several years, Josué Guébo has emerged as a leading voice in Afro-francophone poetry. With the succession of seven poetry collections published between 2009 and 2016, Guébo has sharply risen to prominence ».

**Todd Fredson, Fredson, Josué Guébo's Arrival as a Poet of the "Second Independence" ... The Saharan Journal, issue 1 (2), 263-297; National Institute for African Studies (NIAS), 2021.**



« Younger American poets of various races and cultural backgrounds would do well to study Guébo's *My Country, Tonight* as an illustration of great political poetry ».

**Honorée Fanonne Jeffers, Kenyon Review, april 2017**



« One of the most important contemporary poets of the Ivory Coast and Francophone Africa, Josué Guébo writes in language raucous, difficult, and outrageously beautiful about the colonialist powers... »

**Virginia Konchan, The Order Is Bullet, Boston Review, July 2018**



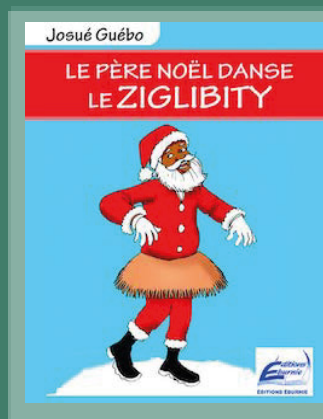
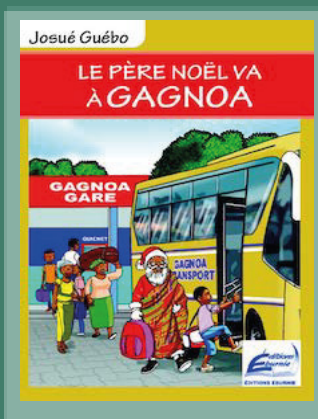
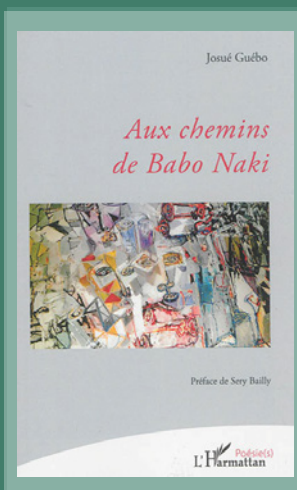
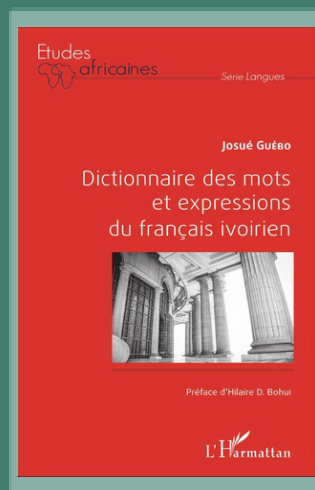
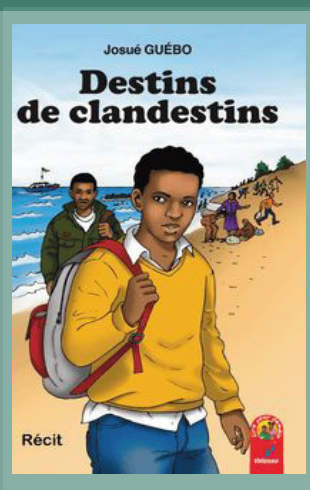
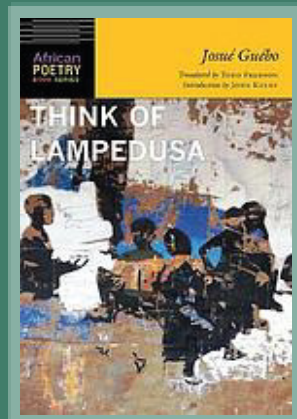
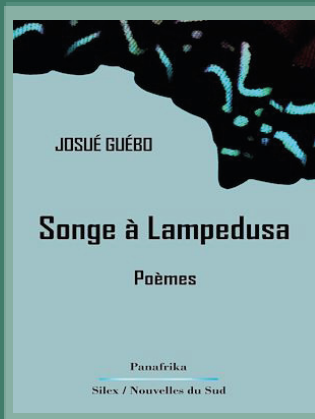
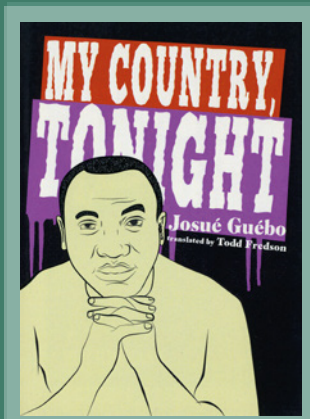
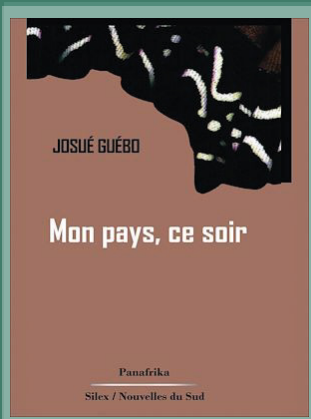
« Le naufrage (...) d'une embarcation de fortune transportant des immigrants clandestins – les Harraga (...) a inspiré à Josué Guébo une des plus belles et touchantes expressions poétiques de ces dernières années. Ce qui se donne, selon l'auteur lui-même, comme l'envers de l'Odyssée, est en fait une seule et longue phrase ininterrompue conciliant, en une écriture resserrée, dépourvue du procès déclamatoire, l'évocation du drame avec celle d'une intériorité admirablement accordée à la conscience des victimes et aux tribulations du monde. »

**Locha Mateso, introduction à *Songe à Lampedusa*, Edition Assilah, 2014.**



« These are the gifts of great poetry, the marvelous ambiguity and the heady rush of perspective evolution. Guébo's efforts here provide both in ample quantities while never getting distracted from his intent and message. It beautifully renders the horrific, letting us bask in the glow of its ravenous fire.. ... »

**John Venegas, Angel City Review, may 2017**



# JOSUÉ GUÉBO

## COLLOQUE & FESTIVAL

26, 27 et 28 octobre 2022, Abidjan, CNRTO



# JOSUÉ GUÉBO

## Symposium & Festival

October 26,27 and 28 2022, Abidjan, CNRTO

- **International multidisciplinary symposium** : « Commitment by Josué Guébo, form and meaning of a militant writing »
- **Documentary film** : « Josué Guébo : postures, figures and paths of an opening to the world »
- **Theatrical representation of the play**: « Le sacre de Djétéhi »
- **EXHIBITION:** Books and photographs :
- **Various artistic performances**
- **Competitions**



# INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SYMPOSIUM : « COMMITMENT BY JOSUÉ GUÉBO, FORM AND MEANING OF A MILITANT WRITING »

## Presentation

Josué Guébo is an active figure in the Ivorian and African literary world. Since the publication of his first poetic work (*Gold has never been a metal*), in 2009, this writer has made a name for himself in African literary circles, not only by the frantic pace of his publications, but also by the distinctions awarded for the quality of his productions. He is, in fact, to date, the author of more than twenty literary works, not to mention his contributions to countless collective works. His works are in several genres (poetry, drama, short stories, children's literature, essays), even if we must recognize a clear dominance of the poetic genre. Among his many distinctions, we note the Tchicaya U Tam'si prize for African poetry in 2014 with *Songe à Lampedusa*, the Grand prix national Bernard Dadié, in 2017, for his work *Aux chemins de Babo Naki*.

This performance is correlated with an intense activity for the promotion of literature. Prefacer of many texts, former President of the Association of Writers of Côte d'Ivoire, which he led from 2011 to 2016, initiator of multiple literary activities, Josué Guébo undoubtedly marks the literary life of this last decade in Côte d'Ivoire. This militant stance, both generating attractive works and promoting literature, places him in the right line of illustrious Ivorian writers and academics such as Zadi Zaourou and Sery Bailly (to name a few) who believed in the power of literature to transform mentalities. This commitment is perceived especially, at the level of his writing, at several levels: social, political, cultural and aesthetic.

One will understand by militancy, the commitment of the writer to the service of a cause which transcends it. Thus, at the social level, the writing of Guébo takes side for the fragile

beings and the disadvantaged of the fate. Whether in his poetic works or in his theatrical works, Josué Guébo never ceases to advocate ideals of justice and humanism. From the denunciation of the subjugation of women under the tyranny of the male (*D'un mâle quelconque*) to the plea for a more open and fairer world where, for example, the fate of African migrants is no longer played out on the "back of a raft" in the depths of the Mediterranean (*Songe à Lampedusa*), the Ivorian writer aspires to a harmonious and more tolerant world in which differences generate progress (*Le blues des oranges*).

At the political level, his writing is marked by the relationship between the West and Africa, particularly the demand for freedom of the African continent from the former colonizing power. Almost all of Josué Guébo's works bear the mark of such a claim. The most emblematic works bearing this vision are *L'or n'a jamais été un métal*, *Carnet de doute* and *Mon pays, ce soir*. This writing of the political event, inscribed in "the urgency of the news" and characterized by "a proximity with the protagonists" (Adom, 2014), highlights the commitment of the Ivorian poet.

Refusing the idea of a world-literature in which all cultural differences are erased in favor of a dubious universalism, Josué Guébo opts instead for a writing of interculturality. His motto seems to be "neither sclerosing confinement nor debasing openness".) It is a writing of synthesis that he advocates. That is why it "borrows from Western culture the literary means by which the poet tries to fight what, politically, he considers the ideology 'negriticide' of this civilization" (Adom, 2014). But this does not prevent him from revisiting the myths and genres of the land, in order to put at eye

level his vision of the world, as illustrated by works such as *Aux chemins de Babo Naki* and *Ô divin Zibody*. One of the strategic places of this writing of interculturality seems to be children's books where Western culture and African culture rub shoulders in a perspective of giving and receiving.

On a strictly formal level, Josué Guébo's writing is rich in a multitude of stylistic devices that make for moments of ecstasy and a high degree of literarity. He judiciously mixes an aesthetic of brevity and allusion, a game of symbolization, a figurative system as dense as it is varied, all of which is embarked on in a digestible style. With Guébo, all the linguistic processes are not a hollow formalism which would dissociate itself from the militant dynamics which engages all his writing. The choice of symbols, of this or that figure are very often in the service of a militant rhetoric. His famous formula "A word is never as explosive as a tablet" illustrates this idea.

In addition to his literary productions, it is also a question of prospecting the deep vision of his artistic expression in general - he is also a lyricist - and his philosophical, religious and political commitment of which his essays, press articles, and tribunes in free access on social networks are the expression. It is therefore the question of thinking and the unthought of the discourse in Guébo that will be at the heart of these days of scientific exchange; The National Observatory of Political Life and Discourse (ONVDP) and the Center for Research and Studies in Literature and Language Sciences (CRELIS) intend to question the writing of a writer's posture as well as that of an author's posture as committed as Josué Guébo is on the occasion of the colloquium that they are organizing on October 26, 27 and 28, 2022.

They invite specialists in the humanities in general to submit their reflections on the writing of Josué Guébo. The objective of the symposium is not to pay tribute, before its time, to an artist

who continues to enliven the literary universe with his productions. It is a question of crossing the transitory glances of several specialists on the social, political, cultural and aesthetic foundations of a writing which still continues its way. The non-exhaustive axes of reflection are the following:

- **AXIS 1:** Writing and commitment in Josué Guébo (literature, chronicles, postures, positioning, etc.);
- **AXIS 2:** Style and literarity in Josué Guébo;
- **AXIS 3:** Rituality, socio-cultural anchoring and philosophical dimension of Guébo's writing;
- **AXIS 4:** Rhetoric, imaginary and forms of expression in Josué Guébo's writing (humor, argumentation, etc.);
- **AXIS 5:** Paratext and intertext : between heritage and influences in Guéboan production;
- **AXIS 6:** Humanism, pan-Africanism and interculturality in Josué Guébo.

Note: These axes are indicative; any proposal related to the author and his or her inclusion in a current of artistic or philosophical thought, as well as in a specific historical or thematic context will be appreciated.

### Illustrative bibliography

**ADOM Marie-Clémence**, 2014, *Anthologie de la poésie ivoirienne (Tome 3). Découvrir les poètes de la dernière décennie*, Paris, L'Harmattan.

**ADOU Kouadio Antoine, ANGOHO Nomba Appolinaire**, « Les humanités en péril dans l'écriture poétique de Josué Guébo et de Tanella Boni »

**BOOTH L. Dexter**, « A Review of My country, tonight, Waxwing, Issue XIII, Fall 23017

**DAO Sory**, Décembre 2021, « Analyse stylistique de la phrase dans la poésie de Josué Guébo », In Longbowu, *Revue des Lettres, Langues et Sciences de l'Homme et de la Société*, N° 012, Vol. 2, Université de Kara (Kara, Togo).

**FREDSON Todd** : « The Most Dangerous Crossing : Reconstituting Nationality in Josué

Guébo's *Songe à Lampedusa*, blackbird online journal, Fall 2016 Vol. 15 No. 2

**FREDSON Todd**, « Josué Guébo: from My country, tonight », *The Offendind Adam*, review 202

**FREDSON Todd** « Til Death Do Us Part: Approaching Josué Guébo's My country, tonight », *Matter*, Issue Fourteen, November 2015

**GNALÉGA René**, 2018, *Regard kaléidoscopique sur la poésie ivoirienne écrite*, Abidjan, DOXA et PUMCI.

**JEFFERS Honorée Fanonne**, « Josué Guébo. My Country, Tonight », *The Kenyon Review*, april 2017

**KAKPO Arnaud Pamphile Oyou**, Décembre 2019, « La transgressivité des espaces dans *Destin de clandestin de Josué Guébo* », In *Sociotexte*, Revue de sociologie de l'Afrique littéraire, No2, Université Félix-Houphouët Boigny (Abidjan, Côte d'Ivoire).

**TERHMINA Imane**, *Black Odysseus: Mediteranean 'Blues' and Clandestine Migration in Josué Guébo's Songe à Lampedusa*, *Contemporary French and Francophone Studies* Volume 25, 2021 - Issue 3

**VENEGAS John**, « My country, tonight », *Angel city revue*, Los Angeles, May 9, 2017

### Terms of submission

The abstract proposals in French, not exceeding 500 characters, should indicate the axis of reference, the name, surname and address of the author and the institution. They should be sent simultaneously to the following addresses by September 7 at the latest:

sorydao84@yahoo.fr ;

diomandememory2002@yahoo.fr ;

dorgeleshouessou@gmail.com ;

The participation fees are 30,000 CFA for teachers-researchers, 20,000 CFA for workers and 10,000 CFA for students.

### Project leaders

**DAO Sory**, Assistant, Alassane Ouattara University

**DIOMANDÉ Mory**, Assistant Professor, Félix Houphouët-Boigny University

**HOUESSO Dorgelès**, Assistant Professor, Alassane Ouattara University.

### Organizing Committee

Members of ONVDP and CRELIS

### Scientific Committee

**KOUADIO N'guessan Jérémie**, Professor (Linguistics), Félix Houphouët-Boigny University, Member of ASCAD (Ivory Coast).

**DADIÉ Djah Célestin**, Professor (Poetry), Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

**KOUABENAN-KOSSONOU François**, Director of the Department of Modern Letters, Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire).

**N'GUESSAN Assoa Pascal**, Professor (Stylistics), Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

**FOBAH Éblin Pascal**, Professor (Stylistics), Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

**KOUADIO Kobenan N'guettia Martin**, Professor (Stylistics), Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)

**GNALÉGA René Makagnon**, Professor (French Poetry), Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)

**ABOA Abia Alain**, Professor (Linguistics), Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)

**TOH BI Emmanuel**, Professor (African Poetry), Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

**LOUKOU Koffi Fulbert**, Professor (Stylistics), Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

**KOUACOU Jacques Raymond**, Professor (African Oral Literature), Alassane Ouattara University Côte d'Ivoire).

**COULIBALY Nanourougo**, MCF (Discourse Analysis), Félix Houphouët-Boigny University (Côte d'Ivoire)

**KOBENAN Léon**, MCF, (Roman) Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

**BLÉ Kain Arsène**, MCF, (Roman) Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

**KOFFI Ehouman René**, MCF, (Grammaire et linguistique françaises), Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

**KONAN Kanga Arsène**, MCF, (Roman) Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

**ADJASSOH Christian**, MCF, (Poésie) Alassane Ouattara University (Côte d'Ivoire)

## ● THEATRICAL REPRESENTATION OF THE PLAY: LE SACRE DE DJÉTÉHI



This play will be performed on October 27, 2022 from 16 hours in Abidjan at the National Center for Research on Oral Tradition by a professional theater company. The condition for access is to present a book by the author. Hence the concept of book entry.

### Presentation of the editor

The play *Le sacre de Djétéhi* by Josué Guebo is a reflection on the problems of tradition,

environment and power. Indeed, through a subtle use of a Krou myth, the playwright presents the tearing apart of the seven children - after the disappearance and resurrection of a patriarch, Babo Naki because of the primacy.

### Presentation by the literary critic Vanessa Alabi

Josué Guebo is a writer, author of numerous publications. The coronation of Djétéhi is his second theatrical work. The work of 86 pages was published in 2021 by Vallesse.

In the country of Loglédou, the sons of Babo Naki, Pamadrou and Diwéri have been quarrelling for ages. It is impossible to settle these conflicts, which have ended up creating a climate of mistrust between them and throughout the territory.

The peace has been severely tested by the actions of both sides. Both are convinced of their legitimacy to lead the destiny of their people. On his side, Glou Guédé excels in flattery. His words are as sweet as honey. His intentions are as tortuous as the labyrinth. In Pamadrou, he relates the pettiness of Diwéri. On the other hand, he tries to convince Diwéri to finish with his brother Pamadrou.

Meanwhile, with his wife Zidogoplou, Djétéhi has withdrawn underground where he now resides. It is from there that he will carry out a

feat worthy of a hero. From his action, many lessons of life and leadership arise. The book is a critique of facts that will not leave

you indifferent. At least if you have followed the political news of the Ivory Coast over the last two decades.

## ● DOCUMENTARY FILM ABOUT THE AUTHOR

A documentary film entitled "Josué Guébo: postures, figures et parcours d'une ouverture au monde" will be shown for information purposes. It will retrace the major dates in the author's biobibliography, and will collect testi-

monies from here and elsewhere on the little known facets of Josué Guébo. It will also include an interview with the writer on his commitment, his art and his perspectives.

## ● EXHIBITION: BOOKS AND PHOTOGRAPHS

Dedicated stands will present the entire bibliography of Josué Guébo. The books will be available for sale with promotional rates and dedica-

tion of the author. A photo exhibition retracing the key moments of the author's career will be proposed alongside the reflections on his work.

## ● VARIOUS ARTISTIC PERFORMANCES AND COMPETITIONS

Stage performances (dance, slam of the author's texts) and musical performances will be held. Various artistic formations are invited for this purpose. Competitions of reading, gen-

eral culture on the author and his work, as well as declamation of texts of the author will also be organized.





« Over the last several years, Josué Guébo has emerged as a leading voice in Afro-francophone poetry. With the succession of seven poetry collections published between 2009 and 2016, Guébo has sharply risen to prominence ».

**Todd Fredson, Fredson, Josué Guébo's Arrival as a Poet of the "Second Independence" ... The Saharan Journal, issue 1 (2), 263-297; National Institute for African Studies (NIAS), 2021.**



« Younger American poets of various races and cultural backgrounds would do well to study Guébo's *My Country, Tonight* as an illustration of great political poetry ».

**Honorée Fanonne Jeffers, Kenyon Review, april 2017**



« One of the most important contemporary poets of the Ivory Coast and Francophone Africa, Josué Guébo writes in language raucous, difficult, and outrageously beautiful about the colonialist powers... »

**Virginia Konchan, The Order Is Bullet, Boston Review, July 2018**



« The shipwreck (...) of a makeshift boat carrying illegal immigrants - the *Harraga* (...) has inspired Josué Guébo to write one of the most beautiful and touching poetic expressions of recent years. What is given, according to the author himself, as the reverse of the *Odyssey*, is in fact a single long uninterrupted sentence reconciling, in a tight writing, devoid of the declamatory process, the evocation of the drama with that of an interiority admirably tuned to the conscience of the victims and the tribulations of the world. »

**Locha Mateso, introduction à *Songe à Lampedusa*, Edition Assilah, 2014.**



« These are the gifts of great poetry, the marvelous ambiguity and the heady rush of perspective evolution. Guébo's efforts here provide both in ample quantities while never getting distracted from his intent and message. It beautifully renders the horrific, letting us bask in the glow of its ravenous fire.. ... »

**John Venegas, Angel City Review, may 2017**

